

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

ENRIQUE BATIZ
DIRECTOR ARTISTICO

TEMPORADA LX
“HOMENAJE A ROSSINI”
200 ANIVERSARIO DE SU NATALICIO



PROGRAMA 3

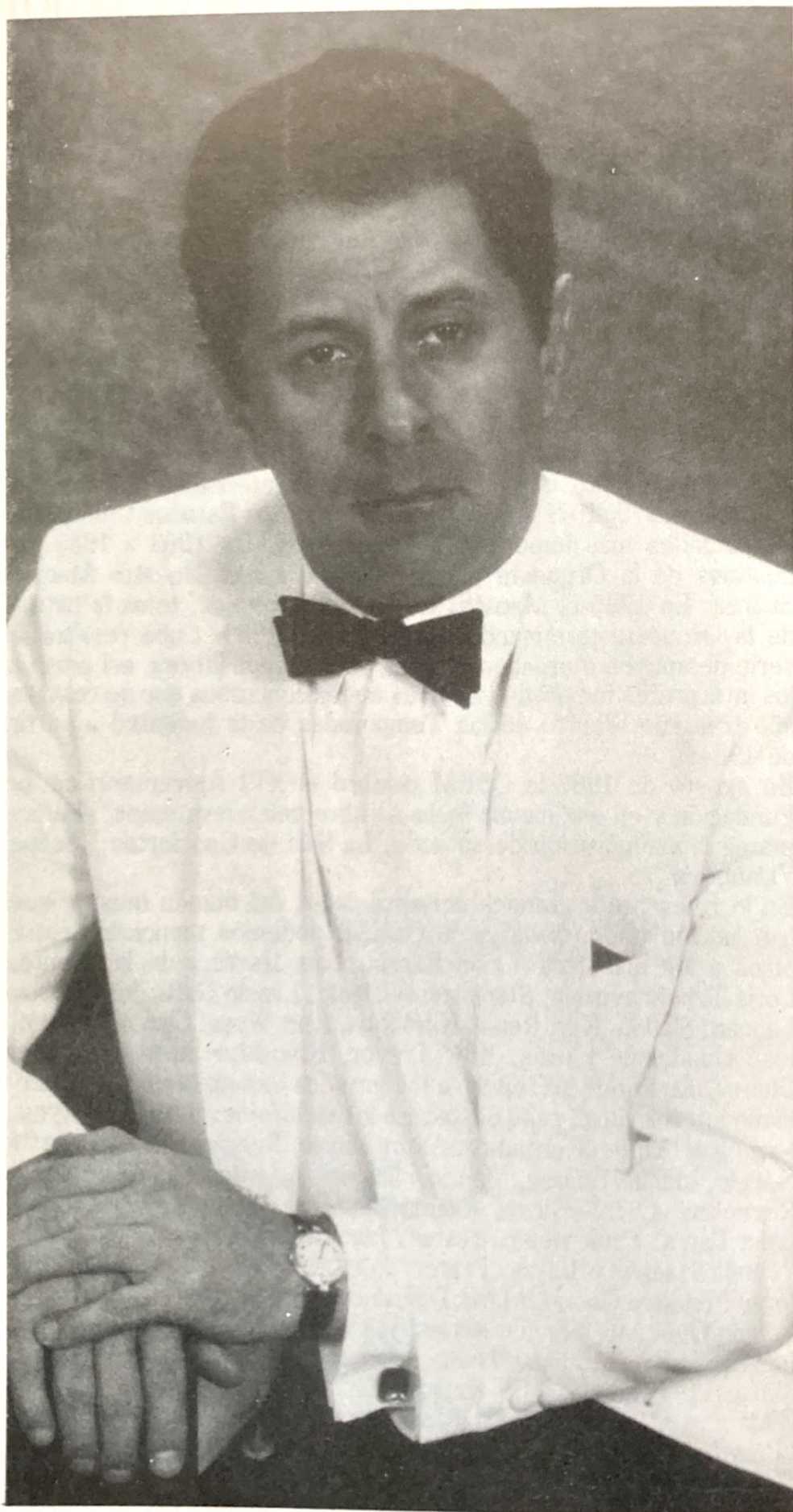
ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

SEMBLANZA

Fundada el 27 de agosto de 1971 por el Maestro Enrique Bátiz Campbell, con el objeto de difundir la música sinfónica como un medio de identificación y de unión entre los Mexiquenses, la Orquesta se ha distinguido por ser la única en su clase que ofrece sus actuaciones en los 121 Municipios que integran el Estado de México; además, ha tenido destacadas presentaciones en todos los Estados de la República y desde luego en el Distrito Federal, distinguiéndose por haber sido la primera orquesta que recorrió las 16 Delegaciones Políticas del Distrito Federal. Varias de sus temporadas han sido presentadas en la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Conservatorio Nacional de Música, Castillo de Chapultepec, Palacio de Minería, Teatro de la Ciudad y en el Anfiteatro Bolívar. En el ámbito internacional la OSEM realizó en 1975, 1979, 1980 y 1981 giras en los Estados Unidos por las ciudades más importantes de ese país. De 1983 a 1985 los destinos de la Orquesta fueron guiados por el Maestro Manuel Suárez. En 1985 el Maestro Eduardo Diazmuñoz, toma la batuta de la Orquesta terminando su gestión en 1989. Cabe resaltar la serie de apoyos otorgados a los jóvenes compositores, así como a los intérpretes mexicanos a través de los concursos que se realizan año tras año, dentro de las Temporadas de la Juventud a partir de 1984.

En agosto de 1987 la OSEM celebró el XVI Aniversario de su Fundación y en esa misma fecha se abre una nueva etapa, al efectuarse la inauguración de su sede: La Sala de Conciertos "Felipe Villanueva".

En lo referente a grandes personalidades del mundo musical que han sido invitados a dirigir la OSEM, podemos mencionar entre otros a los maestros: León Barzin, Luis Herrera de la Fuente, Loris Tchechnavorian, Stanislaw Wislocki, László Gatti, José Iturbi, Leonard Slatkin, Kurt Redel, Kurt Rapf, Kurt Woss, Carlos Riazuelo, José Guadalupe Flores, Kirk Trevor, Francisco Savín y Michael Charry. En lo que se refiere a los grandes exponentes del concertismo internacional, cabe destacar a los violinistas: Henryk Szeryng, Jorge Risi, Yuriko Kuronuma, Aarón Bitrán, Ruggiero Ricci, Hermilo Novelo, Manuel Suárez, Mauricio Illasson, Agustín León Ara, Román Revueltas, Luz Vernova, Rasma Lielmane, Vicente Saquicoray y Félix Parra; a los violoncellistas: Janos Starker, Pierre Fournier, Yehuda Hanani y László Frater; a los pianistas: Eva María Zuk, Jorge Federico Osorio, María Teresa Rodríguez, Guillermo Salvador, Edison Quintana, Claudio Arrau, Sigi Weissenberg, Gary Grafman, Jorge Suárez, Monique Dufil; a las cantantes: Lourdes Ambriz, Margarita Pruneda, Ma. Encarnación Vázquez, Martina Arroyo, Gilda Cruz Romo, Estrella Ramírez, Linda Zoghby, Ken Hicks y Leroy Lehr; y a los flautistas: Jean-Pierre Rampal, Brenda Sakofsky, Sabina Laurain, Luis Cuevas y Jaime Segura. Desde luego cabe mencionar la presencia de los guitarristas Manuel López Ramos, Alfonso Moreno y Roberto Medrano.



ENRIQUE BATIZ

DIRECTOR ARTISTICO

Cuando los músicos han terminado de afinar sus instrumentos y clavan sus ojos en los signos negros del papel pautado... cuando la batuta se levanta y el silencio cual cristal se rompe ante el roce de las primeras notas... el concierto ha dado inicio y en el podium el Maestro Bátiz nos enseña por qué a sus 49 años de vida es considerado uno de los directores de orquesta más respetados y reconocidos del mundo... Enrique Bátiz Campbell, nació un 4 de mayo de 1942, en la Capital Mexicana... a los cinco años de edad demostró que para el talento no existe el tiempo, y así ofreció su primer concierto de piano... instrumento que le mostró la belleza del mundo de la música y le permitió desarrollar sus aptitudes artísticas... más tarde los estudios musicales que llevó a cabo tanto en México como en Estados Unidos le permitieron reconocer su verdadera vocación, la Dirección de Orquesta... esta vocación fue la misma que lo motivó a fundar en 1971 la Orquesta Sinfónica del Estado de México... la OSEM bajo su batuta, se convirtió en la segunda orquesta más importante del país... lugar que conserva hasta la fecha debido a la calidad de interpretación y cantidad de representaciones que año con año realiza desde entonces tanto en México como en el extranjero... en 1983, el Maestro Bátiz fue nombrado Director de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, papel que desempeñó con igual profesionalismo que en la OSEM... el lugar tan privilegiado que ocupa el señor Enrique Bátiz en el mundo de la música, se debe por un lado a su muy particular estilo, el vasto conocimiento que tiene en la materia le ha permitido dirigir con gran vehemencia y entusiasmo... por otro lado se encuentra la versatilidad de su repertorio que ofrece desde las composiciones de autores clásicos hasta las obras de los contemporáneos más gustados... Belgrado, Bogotá y Bucarest... Manila, Maracaibo, Montevideo y Moscú... son algunas de las capitales importantes del mundo que lo han invitado a dirigir sus orquestas... sin olvidar por supuesto la Británica en donde su batuta ha coordinado los sonidos de la Real Orquesta Filarmónica de Londres y de la Sinfónica Londinense... después de 20 años de trabajo, el Maestro Bátiz se ha mantenido al frente de una orquesta y se ha colocado entre el selecto grupo de directores que han realizado una gran cantidad de grabaciones... hasta la fecha ha realizado 98 y espera terminar 1992 con la número 100... Enrique Bátiz, temperamento, talento y estilo, un director que es ya parte de la historia musical de México y del mundo...

EMILIO ANGULO



Nació en Puebla el 12 de diciembre de 1950; inició sus estudios musicales en su ciudad natal a los cuatro años.

En 1960 ganó un concurso en el Conservatorio Nacional de Música, ya bajo la dirección del Maestro Joaquín Amparán quedó becado en dicho plantel hasta 1969 en que obtuvo el primer premio del concurso "PIANISTA SALA CHOPIN", consistente en una beca de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música de Viena.

Antes de partir actuó en varios recitales y conciertos en la ciudad de México y en las principales ciudades de la provincia, con gran elogio de los críticos.

En México ha actuado como solista de las orquestas: Sinfónica del Estado de México y Sinfónica de Xalapa, Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Universidad y Filarmónica de la Ciudad de México.

Invitado por Mr. Julius Bloom a través de Juventudes Musicales de México, realizó varios recitales en diferentes Universidades de New York, ciclo que terminó con críticas elogiosas en el Carnegie Hall el 21 de enero de 1975.

En Europa ha sido presentado en diferentes salas de concierto por su maestro, el eminente pedagogo Bruno Seidlhofer.

En 1975 se graduó en la Escuela Superior de Viena, con Mención Honorífica.

Después de una serie de recitales en Austria se presentó como solista de la Orquesta de Cámara de Viena.

En junio de 1977 resultó premiado en el 5º CONCURSO INTERNACIONAL BEETHOVEN de la ciudad de Viena.

En diciembre del mismo año obtuvo el primer premio en el CONCURSO INTERNACIONAL "BÖSENDORFER" en Viena, el cual consiste en un piano de cola.

En marzo de 1980 obtuvo el primer Premio y Medalla de oro, en el CONCURSO INTERNACIONAL de PIANO "PREMIO JAEN", en Jaén, España.

Estudios posteriores con el maestro Hans Graf.

Actualmente radica en la República Federal de Alemania desempeñando gran actividad concertística y como catedrático en el Instituto de Música de Erlangen.

PROGRAMA 3

OBERTURA "GUILLERMO TELL" G. ROSSINI (12')

SENSEMAYA S. REVUELTAS (6')

TRES PIEZAS DE "LA CONDENACION DE FAUSTO" Op. 24 H. BERLIOZ (13')

Menuetto de los fuegos fatuos

Danza de los silfos

Marcha Húngara

INTERMEDIO

CONCIERTO No. 1 EN RE MENOR Op. 15 J. BRAHMS (44')

PARA PIANO Y ORQUESTA

Maestoso

Adagio

Rondó (Allegro)

SOLISTA: EMILIO ANGULO

DIRECTOR: ENRIQUE BATIZ

SALA "FELIPE VILLANUEVA", TOLUCA, MEXICO.

20:30 HORAS

MARZO 20

FORO "FELIPE VILLANUEVA", NAUCALPAN, MEXICO.

12:00 HORAS

MARZO 22

NOTAS AL PROGRAMA

OBERTURA "GUILLERMO TELL" GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

En la historia de la música la figura de Rossini corresponde a la natural sucesión operística de su antecesor Domenico Cimarosa. La ópera en Italia, en donde desde joven triunfara Rossini, había extendido su dominio en toda Europa; Rossini mismo llegó a ser una figura internacional. Compositor de numerosas óperas, ya sea cómicas o serias, logró trozos de gran valía como lo son sus oberturas; seguramente las más conocidas son "El Barbero de Sevilla", y "Guillermo Tell", ambas basadas en piezas teatrales: la primera haciendo una crítica de la nobleza; y la segunda, glorificando al héroe que logra triunfar sobre el tirano. Esta última de la autoría del dramaturgo alemán Federico Schiller, quien en sus piezas teatrales manifiesta ideas libertarias, proclamando la justicia y denunciando la opresión como en Don Carlos, María Estuardo, La Doncella de Orleans, Guillermo Tell, etc. La obertura que escribiera Rossini para su ópera de este último título es una brillante pieza que se inicia con un coro de Violoncello, seguido por un tormentoso allegro que desemboca en una escena pastoril en la que se escucha una bella melodía a cargo del corno inglés; la última sección tipifica, con una música de cabalgata, el triunfo de los montañeses del cantón de Uri en Suiza sobre el dominio de su opresor.

SENSEMAYA SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)

En el año de 1904 nació en la ciudad cubana de Camagüey, descendiente de negros africanos de América como esclavos, Nicolás Guillén. Después de estudiar en la Universidad de La Habana, Guillén viajó mucho por Europa y por América, dando conferencias y leyendo sus propios escritos para ganarse la vida. Entre otros personajes interesantes que conoció en esa época de viajes está el gran poeta español Federico García Lorca. En 1934 Guillén publicó una colección de poemas, titulada West Indias Ltd. En ella las voces que se escuchan no son sólo los negros, sino también son las del blanco, el mulato, el mestizo. Los 17 poemas que forman esta colección se caracterizan por un ritmo enérgico y vital que sin duda tiene un parentesco con el ritmo riquísimo de la música tropical. Uno de los poemas de la colección, West Indias Ltd., lleva por título Sensemayá; aquí se reproduce sólo un fragmento del poema:

SENSEMAYA (CANTO PARA MATAR UNA CULEBRA)

¡Mayombe-bombe-mayombé!

¡Mayombe-bombe-mayombé!

¡Mayombe-bombe-mayombé!

Sensemaya, la culebra

Sensemaya

Sensemaya con sus ojos

Sensemaya

Sensemaya con su lengua

Sensemaya

Sensemaya con la boca

Sensemaya...

Mayombe-bombe-mayombé!

Sensemaya, la culebra

¡Mayombe-bombe-mayombé!

Sensemaya no se mueve

¡Mayombe-bombe-mayombé!

Sensemaya, la culebra

¡Mayombe-bombe-mayombé!

Sensemaya, se murió

La repetición de frases y palabras en este poema de Guillén lo vuelven casi hipnótico, y con razón: pocas cosas más hipnóticas que el ritmo de raíz africana, y pocas cosas más hipnóticas que la mirada de esa culebra a la que hay que matar con sus propias armas. Ahora, lector repita usted varias veces la frase con que se inició el poema: ¡Mayombe-bombe-mayombé!, haciendo una breve pausa entre una y otra repetición, habrá usted descubierto entonces el ritmo fundamental de la obra orquestal "Sensemaya", que Silvestre Revueltas compusiera entre 1937 y 1938, inspirado por el poema de Nicolás Guillén. Este ritmo tan característico del Sensemaya de Revueltas tiene gran parte de su atractivo en el hecho de que al seguir con cierta fidelidad el ritmo de ¡Mayombe-bombe-mayombé! del Sensemaya de Guillén, el compositor diseñó un patrón rítmico que no deja de ser un tanto peculiar para nuestros cuadrados oídos occidentales que se han acostumbrado a oír casi toda la música en patrones rítmicos regulares. Como es de esperarse, Sensemaya está llena de acentos musicales que, contra lo que pudiera suponerse no están logrados a base del empleo primordial de las percusiones, sino que están contruidos con los instrumentos melódicos y de armonía.

A lo largo de la obra, muchos de los acentos están dados por los metales, en especial las trompetas con sordina que tan características son en la música de Revueltas, y por ahí se escucha la importante participación de las claves y el xilófono. El final de la obra que llega poderoso después de un momento de pausa, parece indicarnos que la culebra efectivamente, Sensemaya, se murió.

LA CONDENACION DE FAUSTO

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

Héctor Berlioz es el personaje romántico por excelencia en la escena musical francesa, gracias a él el sinfonismo se desarrolló más allá de las formas heredadas del clasicismo. Habiendo leído el Fausto de Goethe en su juventud se propuso escribir una música referida a la obra literaria incluyendo sus propias fantasías. El primer intento lo realizó a través de algunas escenas, que en número de ocho dejó plasmadas en 1828, mismas que hizo imprimir por su propia cuenta, aun cuando no estaba del todo satisfecho con su composición. El propio compositor reconoce que fue bajo la influencia del Fausto que se avocó a su Sinfonía Fantástica. Veinte años más tarde Berlioz retomó la idea de componer una gran obra a base de pasajes del poema de Goethe en los que presentaba escenas cantadas alternando con los números sinfónicos que dieran la idea de una representación escénica, así se gestó el gran logro titulado "La Condenación de Fausto", obra que debe catalogarse como una cantata. Los números incluidos en este programa en realidad son una selección adecuada como piezas de concierto, así el Menuetto de los Fuegos Fatuos corresponde a la tercera parte de la obra; la Danza de los Silfos, a la segunda; y la marcha húngara a la primera. Por cierto el material musical de esta última, corresponde al que le proporcionara Franz Liszt tomado de una marcha tradicional húngara, la marcha Racoczký.

CONCIERTO No. 1 EN RE MENOR, OP. 15

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

En la historia de la música es lógico pensar que Brahms debía ser el continuador natural de la tradición sinfónica heredada de Beethoven, sin embargo el compositor hamburgués retrasó cerca de catorce años el estreno de su primera sinfonía, que se realizó en el año de 1876, cuando Brahms tenía ya 43 años de edad. Una actitud similar, llena de dudas y titubeos, puede detectarse en la creación del primero de los conciertos para piano de Brahms. Cuando el compositor inició su trabajo en esta obra, la concibió primero como una sinfonía. Después, sintiéndose todavía incómodo con la forma sinfónica, intentó darle la forma de una sonata para dos pianos. Esto tampoco lo convenció, así que finalmente ideó un concierto para piano y orquesta, que habría de ser su primera obra orquestal importante. Los críticos están más o menos de acuerdo en que esta obra es un caso especial en el catálogo de Brahms, que merece ser considerada aparte, ya que no conlleva las características esenciales de la mejor música del compositor. Desde su primera audición, este concierto de Brahms provocó reacciones muy duras en contra de su autor, así algunos calificaron al concierto como una obra disonante, ruidosa, mientras que

otros afirmaban que era una pieza seca y árida, y hubo quienes apuntaron que el concierto era un continuo estira y afloja sin pies ni cabeza.

Hacia 1854, cuando Brahms tenía 21 años de edad, tenía ya casi completo el material de este concierto; de hecho, el primer movimiento estaba ya totalmente orquestado. Sin embargo, además de los cambios de intención, Brahms habría de hacer incluso cambios de materia musical en esta, su primera gran obra sinfónica. Lo que originalmente habría de ser el tercer movimiento de su primer concierto para piano, fue descartado, y apareció más tarde como un coro en su *Réquiem Alemán*. Hay en este concierto, además, lo que parecen ser referencias directas a su gran amigo, el compositor Robert Schumann (1810-1856). Según el violinista y director Joseph Joachim, amigo cercano de Brahms, el primer movimiento del concierto fue creado por el compositor como un gesto dedicado a Schumann poco después de que éste intentara suicidarse tirándose al río Rhin. Otros analistas, sin embargo, afirman que la dedicatoria real a Schumann está en el segundo movimiento, que en la partitura original está encabezada con la frase: *Benedictus qui venit in nomine Domini* (Bendito el que viene en el nombre del Señor).

El estreno de esta enorme obra se llevó a cabo en el Teatro Real de Hannover el 22 de enero de 1859, llevando como solista al mismo Brahms, que acababa de cumplir los 25 años de edad, y con Joseph Joachim como director. Esta noche de estreno resultó un éxito moderado, sin nada espectacular, pero la segunda ejecución del concierto, en la ciudad de Leipzig, resultó un desastre total para el joven Brahms. Probablemente el compositor propuso un discurso musical de proporciones tan grandes que el público no alcanzó a comprenderlo cabalmente. Lo más curioso del caso es que el camino musical emprendido por Brahms en su primer concierto para piano fue un camino que el compositor abandonó poco después, para nunca volver a pisarlo. A partir de entonces, Brahms transitó por una vía musical más cercana no sólo a Beethoven sino a sus propias convicciones estéticas y sonoras.

RECOPILACION DE TEXTOS Y NOTAS DE VIRGILIO VALLE.

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

CONCERTINO

Félix Parra

ASISTENTE DE CONCERTINO

Dobroslava Klich

VIOLINES PRIMEROS

Elena Dotzenko

Phillip Coonce

Iliia Fedotov

Carlos Rizzo

José A. Contreras

Carlos Castejón

Andrzej Nicze

Luis M. García

Vera Kulkova

Kathy Barrow

Sheryl Lashof

Oscar E. Díaz

Alexandre Grizlov

Walter Carrillo

José Luis Cházaro

VIOLINES SEGUNDOS

Vicente Saquicoray

Leonid Kurdov

Luis Palomino

Sigurlaug Ewaldsdottier

Fernando Mino

Alvaro Cubides

Héctor Mayorga

Jan Kruszynski

Luis Ramírez

Rodolfo Galván

Pablo Alfaro

Víctor Palomino

Jaime Cházaro

Alba M. Cabrera

Leopoldo Miravete

VIOLAS

Chingis Mamedov

Virgilio Valle

Augusto Carrión

Vladimir Batenin

Byron Díaz

Joaquín Ramírez

Jaime Cervantes

Pedro Urbán

Abel Garrido

Leonard D. Hassman

VIOLONCELLOS

László Frater

Justin Kagan

Vitali Roumanov

Roberto Trujillo

Renee Bosack

Luis E. Vital

Ivan Tchernyshov

Isaac González

Jairo Saquicoray

Hanna Olesinska

CONTRABAJOS

Arturo Rodríguez

Fred Weiss

Marco A. Avendaño

Boris Vladishevsky

Vladimir Ochivalov

Dwight Bryan

Rafael Forero

Jesús Escudero

FLAUTAS

Sabina Laurain

Jaime Segura

Rossitza Ivanova

OBOES

Claudia Coonce

Joseph Shalita

CORNO INGLES

Lorraine Duso

CLARINETES

Sandra Potkay

Lorenzo Meza

FAGOTES

Antonio Briceño

Mauricio Rauda

CORNOS

Rodney Staten

Connie Briceño

David Jorgenson

Marga Tokar

Jeffrey Stahel

TROMPETAS

Andrew Balio

Louis Milinazzo

Brian MacCreath

TROMBONES

Ramón Meza

Raúl Quezada

Christopher M. Olness

TUBA

Paul Conrad

TIMBALES

Pastor Castillo

PERCUSIONES

Manuel García

Mariano Hernández

José Luis Barquera

BIBLIOTECARIO

Pablo Campero

TECNICOS

Marcelino Peñaloza

Juan Ortiz

PROXIMO CONCIERTO

PROGRAMA 4

OBERTURA "LA URRACA LADRONA" G. ROSSINI

CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA F. MENDELSSOHN
OP. 64 EN MI MENOR

SOLISTA:
ROMAN REVUELTAS

ASI HABLABA ZARATHUSTRA OP. 30 R. STRAUSS

DIRECTOR:
MTRO. ENRIQUE BATIZ CAMPBELL

VIERNES 27 DE MARZO. 20:30 HORAS,
SALA "FELIPE VILLANUEVA", TOLUCA, MEXICO.

DOMINGO 29 DE MARZO. 12:00 HORAS,
FORO "FELIPE VILLANUEVA", NAUCALPAN, MEXICO.

CONVOCATORIA

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Orquesta Sinfónica del Estado de México y la Fundación "Henryk Szeryng", A. C., convocan al

PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLIN

"HENRYK SZERYNG"

TOLUCA, MEXICO, 1992

Que se realizará en la Sala "Felipe Villanueva" de la ciudad de Toluca, Estado de México, del 21 al 25 de septiembre de 1992.

Podrán participar todos los interesados que al 21 de septiembre de 1992 hayan cumplido 32 años como máximo.

El concurso constará de tres eliminatorias:

21 de septiembre de 1992. Primera Eliminatoria.

Ejecución obligatoria con acompañamiento de piano

- a).— Habanera de C. Saint-Saens,
- b).— Estudio para Octavas digitadas de Serratos-Szeryng; y,
- c).— El Preludio Clásico, de H. Szeryng.

* La OSEM proporcionará pianistas para los concursantes que así lo hagan saber al momento de su inscripción, estando en libertad de traer su propio acompañante por su propia cuenta.

23 de septiembre de 1992. Segunda Eliminatoria.

Ejecución de:

- a).— Los dos primeros movimientos de cualquiera de las sonatas o partitas de Juan Sebastián Bach para violín solo, a excepción de la Partita No. 2, de la cual el concursante deberá ejecutar únicamente la Chacona; los otros movimientos de esta partita no se tomarán en cuenta.
- b).— Un Capricho de Nicolás Paganini, a elección del concursante.

25 de septiembre de 1992. Tercera Eliminatoria.

Ejecución completa con acompañamientos de piano, de uno de los conciertos para violín, de los siguientes compositores a elegir:

L. Van Beethoven, J. Brahms, P. I. Tchaikovsky, 3o. de Saint-Saens, J. Sibelius, 1o. ó 2o. de S. Prokofieff, 2o. de Wieniawsky, F. Mendelssohn, M. M. Ponce, H. Villa-Lobos, A. Ginastera, S. Barber, 2o. de M. Enríquez y el de R. Halffter.

De entre los finalistas se elegirán los tres primeros lugares, tomando como criterio el puntaje acumulado en las tres eliminatorias.

El jurado estará integrado por maestros de reconocido prestigio internacional y su fallo será inapelable.

Los premios para los tres ganadores serán:

- 1.— Un primer premio de \$ 15'000,000.00 de pesos mexicanos y medalla de oro.
- 2.— Un segundo premio de \$ 9'000,000.00 de pesos mexicanos y medalla de plata.
- 3.— Un tercer premio de \$ 7'500,000.00 de pesos mexicanos y medalla de bronce.
- 4.— Los ganadores serán solistas de la OSEM en las fechas que el Director de la misma indique.

La fecha límite de inscripción será el 15 de agosto de 1992.

Para información adicional comunicarse a:

ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO

Plaza Fray Andrés de Castro
Edificio "C", primer piso
Teléfonos: 91(72) 14-52-19 y
14-46-84 Fax: 15-62-16

FUNDACION HENRYK SZERYNG

Bosques de Chihuahua 78
Santa Mónica, Edo. de Méx., C.P. 54050
Teléfono: 91 (5) 397-69-54

NOTA: Las particellas de las obras "Preludio Clásico", de H. Szeryng, 2o. Concierto para violín de M. Enríquez y los Conciertos para violín de Ponce y Halffter, serán proporcionadas por la OSEM a solicitud del interesado, así como del Estudio para octavas digitadas de Serratos-Szeryng.

